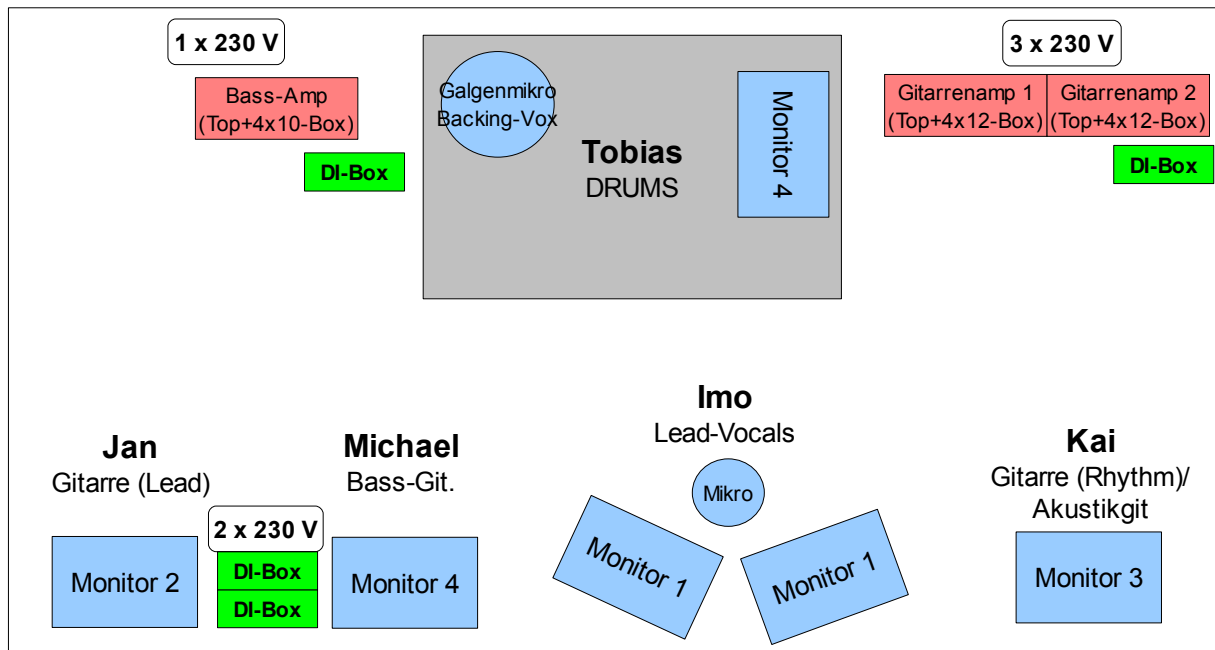


# Bühnenplan und Technical Rider für **SOMA – Sounds Of My Agony**

Stand: 22.06.2008



## Pultbelegung

## Monitoring

| Ch | Instrument             | Mikrofonierung                                        | Insert | Anmerkungen                                                                        | Mon 1 | Mon 2 | Mon 3 | Mon 4 |
|----|------------------------|-------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| 1  | Bassdrum - Kick        | e902 o. e602 oder AKG D112                            | Gate   | Mikro kann mitgebracht werden                                                      | +     | +     | +     | +     |
| 2  | Bassdrum (Grenzfläche) | e901                                                  | Gate   | optional, kann mitgebracht werden                                                  |       |       |       |       |
| 3  | Snare                  | e905 oder SM 57                                       | Gate   | Mikro kann mitgebracht werden                                                      | +     | +     | +     | +     |
| 4  | HiHat                  | e914 o. e614                                          | ---    |                                                                                    | +     | +     | +     | +     |
| 5  | Tom 1                  | e904 o. e604                                          | Gate   | Mikro kann mitgebracht werden                                                      |       |       |       | +     |
| 6  | Tom 2                  | e904 o. e604                                          | Gate   | Mikro kann mitgebracht werden                                                      |       |       |       | +     |
| 7  | Tom 3                  | e904 o. e604                                          | Gate   |                                                                                    |       |       |       | +     |
| 8  | Tom 4 (Floor Tom)      | e902 o. 602                                           | Gate   |                                                                                    |       |       |       | +     |
| 9  | Overhead               | e914 o. e614                                          | ---    |                                                                                    |       |       |       |       |
| 10 | Overhead               | e914 o. e614                                          | ---    |                                                                                    |       |       |       |       |
| 11 | Bassgitarre            | DI o. AKG D112                                        | Comp   |                                                                                    |       | +     | +     | +     |
| 12 | Gitarre (Rhythm) Amp 1 | e906 o. e606 o. SM 57                                 | ---    |                                                                                    |       | +     | +     |       |
| 13 | Gitarre (Rhythm) Amp 2 | e906 o. e606 o. SM 57                                 | ---    |                                                                                    |       | +     | +     |       |
| 14 | Gitarre (Lead) L       | DI                                                    | ---    | Unsymm. Signal aus POD XTLive                                                      |       | ++    | +     |       |
| 15 | Gitarre (Lead) R       | DI                                                    | ---    | Unsymm. Signal aus POD XTLive                                                      |       | ++    | +     |       |
| 16 | Akustikgitarre         | DI                                                    | Comp   |                                                                                    | +     | +     | ++    |       |
| 17 | Lead-Vocals            | Sennheiser MD431 II<br>Sennheiser e945<br>Shure SM 58 | ---    | Mikroständer gerade, gern mit rundem schwerem Fuß<br>Mikro kann mitgebracht werden | ++    | +     | +     | +     |
| 18 | Backing-Vocals         | Sennheiser MD431 II<br>Sennheiser e945<br>Shure SM 58 | ---    | Overhead-Ständer o.ä. (Drummer singt)<br>Mikro kann mitgebracht werden             | +     |       |       | ++    |

## 1. Bühne

- Bühnengröße mind. 4x3 Meter, leicht begehbar
- gerne mit Schlagzeugpodest 2x2 Meter

## 2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Veranstaltungsgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau)
- Ersatzequipment: DI-Boxen, Mic-Kabel etc.

## 3. Technik

- Professionelles Mischpult (ab 20 Kanal aufwärts)
- 4 Aux-Wege
- 4-Band-EQ mit mind. halbparametrischen Mitten je Kanal
- 1 x Hallgerät (z.B. Lexicon MPX1)
- 2 x Stereo-Kompressor (z.B. dbx)
- 7 x Gate (z.B. dbx)
- 2 x 31 Band-EQs (z.B. dbx, BSS)
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Mikrofonständer und Galgenmikrofonständer laut Belegungs-/Bühnenplan

## 4. Monitoring

- in der Regel vom FOH-Platz
- 4 Wege mit EQ, Grundmix laut Monitoring-Übersicht
- 5 Wedges (gerne 6 mit 2. Wedge für Lead-Vocals) gemäß Bühnenplan

## Kontakt:

### **SOMA – Sounds Of My Agony**

Alternative Rock at its best

Internet: [www.sounds-of-my-agony.de](http://www.sounds-of-my-agony.de)  
[www.myspace.com/soundsmyagony](http://www.myspace.com/soundsmyagony)

E-Mail: [info@sounds-of-my-agony.de](mailto:info@sounds-of-my-agony.de)